

Nytt pensum SOS2100 våren 2019

Kjære programråd!

I dette pensumet har vi fått en kortere og på et vis enklere lærebok. Det gir en greiere innføring i hovedaspekter ved faget, mens resten av pensumet kan hevdes å være mer komplekst nå. Det tror vi kan være fornuftig, siden det gjør hovedlinjene lettere tilgjengelig, samtidig som det tilbys mer nyanser og dypere forståelse.

Det er vanskelig å velge lærebok for dette emnet - dette er den fjerde vi prøver. Det er vesentlige svakheter ved alle - enten er de for kompliserte, eller de er utdaterte, de er for selektive eller de er for dårlig skrevet. Jørn og jeg har fått stipend fra Cappelen Damm til å lage vår egen, og ønsket vår er å bruke den på pensum fra 2020, om den er klar og programrådet tillater.

I denne omgang prøver vi Will Atkinson's Class (Polity). Styrken ved boka er at den er kortere og mer konsis enn de andre vi har hatt, den er temmelig oppdatert og den er oversiktlig, velskrevet og relativt lettlest. Minuset med den er at den er litt polemisk og den er i overkant varm tilhenger av Bourdieu. Atkinson gjør en fin jobb med å forklare de andre posisjonene på feltet, men kommer Bourdieu veldig sterkt i forsvar på alle punkter.

Dette må vi kompensere for i pensumet. Dette valget av bok frigjør mange sider og med det har vi gjort to ting: Vi har tatt inn en rekke tekster som enten er direkte kritiske eller i det minste representerer et tydelig alternativ til Bourdieus perspektiv. Dette i både teoretisk og empirisk kritikk. Ikke minst gjelder dette i bolken om utdanning, hvor det nå er mindre Bourdieu-inspirert stoff og mer fra andre posisjoner.

Det andre er at vi introduserer en ny bolk som heter politikk og identitet. Denne er p.t. særlig rettet inn mot klasse og stemmegiving og klasseforskjeller i politiske holdninger, men også en veldig spennende artikkel om identitet og opplevelse av ulikhet.

Vi etterstreber en balanse av kvalitative og kvantitative studier på pensum, som vi håper kan være med og inspirere studentene til etter hvert å finne egne problemstillinger.

Magne Paalgard Flemmen